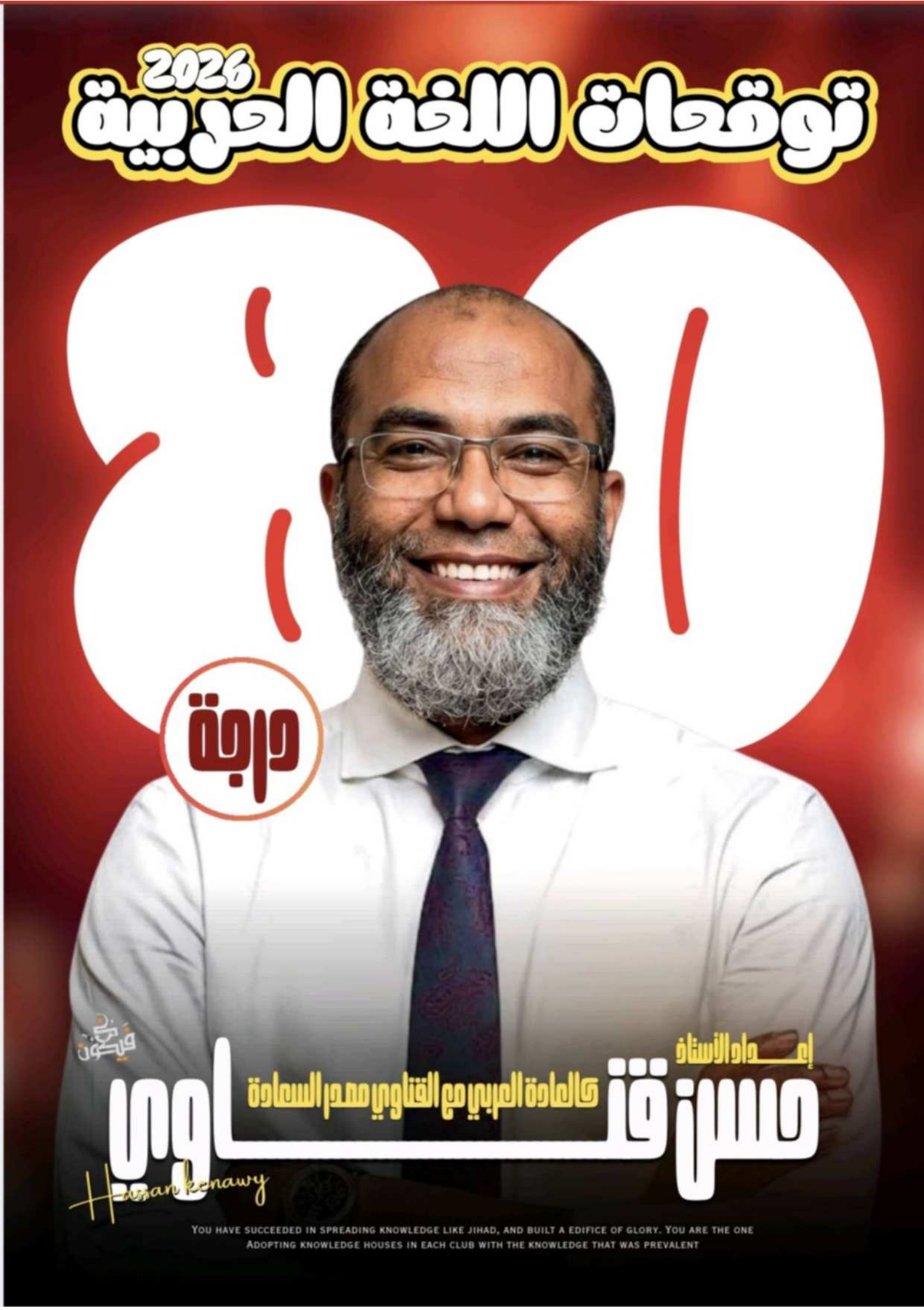
توقعات اللغة العربية 2026



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

توقعات اللغة العربية

55 سؤال = 51 اختر + 4 مقالي

- 1 مقالي قراءة
- 1 مقالي قصة
- 1 مقالي نحو
- 1 مقالي تعبير

3 X ساعات 80 درجة

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087

You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

النحو

تدور الأسئلة حول 5 محاور

أسئلة في الإعراب

- إعراب الفعل " المضارع ... "
- إعراب الاسم " الحال – التمييز – المفعول لاجله ... "
- المحل الإعرابي للمصدر المؤول
- المحل الإعرابي للجمل " جملة نعت ... "

أسئلة في الصياغة

- أسلوب الاختصاص و التعجب و الإغراء – المشتقات

أسئلة التغير الحادث على الجملة

- تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح
- تحويل المفعول لأجله إلى حال
- أدخل على الجملة لا النافية للجنس / فعل من أفعال الشروع

أسئلة ميز

- ميز الفعل الازم – الفعل المتعدي
- ميز سبب اقتران جواب الشرط بفاء الجزاء
- الفعل جائز التوكيد بالنون

سؤال مقالي

- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة
- ابن الجملة للمجهول

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087

You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الإعراب

- إعراب الفعل المضارع أو ماضى أو الأمر

قال الشاعر:_ اتَقْطَعَنَّ ذَنَبَ الأَفْعَى وَتُرْسِلَهَا ... إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الذَّنَبَا

1 بَيِّنْ نَوْعَ الوَاوِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ، وَأَعْرِبْ مَا بَعْدَهَا:

أ وَاوُ العَطْفِ – مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ.
ب وَاوُ المَعِيَّةِ – مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ.
ج وَاوُ الحَالِ – مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ.
د وَاوُ القَسَمِ – مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ.

المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه

2 أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة

أ مبني على الفتح
ب مرفوع بثبوت النون
ج مجزوم بالسكون
د مبني على السكون

قال الشاعر:_ سَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ ... فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ

3 بَيِّنْ – مِمَّا يَلِي – إِعْرَابَ الفِعْلِ (سَلِي) الوَارِدِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ.

أ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.
ب مَجْزُومٌ بِالسُّكُونِ.
ج مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ.
د مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ المُقَدَّرَةِ

- اعراب الاسم
- حدد سبب نصب كلمة
- الحال – التمييز – مفعول لأجله – المبتدأ المؤخر

قال الشاعر:_ كفى بالعلم في الظلمات نورًا ... يبين في الحياة لنا الأمورا

4 ميز مما يلي – سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق

أ مفعول به
ب حال
ج تمييز
د نعت

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أعظم ساعات حياتي ساعة الجلـــــــوس إلي كتاب

5 ميز اعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة

أ تمييز
ب مضاف إليه
ج خبر
د ظرف زمان

قال الشاعر:ـ غَفَرْتُ ذُنُوبَهُ وَصَفَحْتُ عَنْهُ مَخَافَةَ أَنْ أَكُونَ بِلاَ صَدِيقِ

6 مَيِّزْ سَبَبَ نَصْبِ كَلِمَةِ "مَخَافَةَ" الوَارِدَةِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ.

أ مَفْعُولٌ بِهِ.
ب حَالٌ.
ج مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.
د تَمْيِيزٌ

• المفعول به خامة بعد اسم الفاعل

قال الشاعر:ـ وَدَنَا المَشِيبُ مُبَاغِتًا لَكَ نَاعِيًا عَهْدَ الشَّبَابِ لِسَالِفِ الأَزْمَانِ

7 مَيِّزِ الإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ «عَهْدَ» فِي الشَّطْرِ الثَّانِي.

أ مَفْعُولٌ بِهِ.
ب فَاعِلٌ.
ج مُضَافٌ إِلَيْهِ.
د مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ.

نقـــدر أبناء الوطن خصوصًا ذوي العلم

8 أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
د بدل منصوب وعلامة نصبه الياء

• المبتدأ المؤخر

من سلبيات الافراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يُفتنون بها فريسة لإهدار الوقت

9 ميز اعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة

أ مضاف اليه
ب بدل
ج مبتدأ مؤخر
د خبر

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

«البَطَلُ الحَقُّ هُوَ مَنْ عَرَكَتْهُ هُمُومُ الحَيَاةِ طَوِيلاً»

(10) . مَيِّزْ سَبَبَ نَصْبِ كَلِمَةِ «طَوِيلًا» فِي المَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

أ تَمْيِيزٌ.
ب حَالٌ.
ج مَفْعُولٌ بِهِ.
د نَائِبٌ عَنِ المَفْعُولِ المُطْلَقِ.

• المحل الإعرابي للمصدر المؤول

يُؤْخَذُ عَلَى المَرْءِ أَنَّهُ يَتَهَوَّرُ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ. وَأَحْسَنُ مَا يَزِينُكَ أَنْ تَتَرَيَّثَ

(11) حَدِّدِ المَحَلَّ الإِعْرَابِيَّ لِلمَصْدَرَيْنِ المُؤَوَّلَيْنِ «أَنَّهُ يَتَهَوَّرُ – أَنْ تَتَرَيَّثَ» عَلَى التَّرْتِيبِ:

أ رَفْعُ نَائِبِ فَاعِلٍ – رَفْعُ خَبَرٍ.
ب رَفْعُ فَاعِلٍ – رَفْعُ مُبْتَدَأٍ.
ج رَفْعُ نَائِبِ فَاعِلٍ – رَفْعُ مُبْتَدَأٍ مُؤَخَّرٍ
د نَصْبُ مَفْعُولٍ بِهِ – رَفْعُ نَعْتٍ

• المحل الإعرابي لجملة " جملة نعت .. "

قال الشاعر:ـ وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الوَرَى رَجُلٌ تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

(12) مَيِّزِ المَحَلَّ الإِعْرَابِيَّ لِجُمْلَةِ «تُقْضَى» فِي البَيْتِ السَّابِقِ.

أ رَفْعُ خَبَرٍ.
ب نَصْبُ حَالٍ.
ج رَفْعُ نَعْتٍ.
د نَصْبُ نَعْتٍ.

قال الشاعر:ـ إذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز أهلها يمسي قديرا

(13) ميز المحل الأعرابي لجملة: (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني

أ رفع خبر
ب رفع نعت
ج لا محل لها
د نصب حال

أسئلة في المباغة

• أسلوب الاختصاص و التعجب

افْتَدى شُهَداؤُنا وَطَنَهُمْ بِأَرْواحِهِمْ

(14) ضَعْ مِنْ مَضْمُونِ العِبارَةِ السّابِقَةِ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ صَحِيحاً، وغَيِّرْ ما يَلْزَمُ.

أ ما أَجْمَلَ تَفْدِيَةَ شُهَدائِنا.
ب أَجْمِلْ بافْتِداءِ شُهَداؤنا.
ج ما أَجْمَلَ مُفاداةَ شُهَدائِنا.
د ماأَجْمِلْ افْتِداءِ شُهَدائِنا.

(15) - بَيِّنْ - مِمَّا يَلِي - أُسْلُوبَ الِاخْتِصَاصِ الصَّحِيحَ.

أ شَبَابَ الْوَطَنِ، احْرِصُوا عَلَى نَهْضَتِهِ الْكُبْرَى.
ب أَنْتُمْ شَبَابٌ مُثَقَّفٌ تَسْعَوْنَ إِلَى الْمَجْدِ.
ج بِكُم أَيُّهَا المثقفين يرفع شِعَارُ الْجِدَّ وَالِاجْتِهَادَ.
د أَطْبَخْتُمْ شَبَابَ النِّيلِ أولو جِد وَاجْتِهَاد.

• أسلوب الإغراء - أسلوب التفضيل

(16) -بَيِّنِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أُسْلُوبِ تَحْذِيرٍ.

أ مَضْيَعَةُ الْوَقْتِ جَرِيمَةٌ فِي حَقِّ نَفْسِكَ.
ب التَّسَتُّرُ بِالْكَذِبِ: فَمَا تَسَتَّرَ بِهِ إِنْسَانٌ إِلَّا انْكَشَفَ أَمْرُهُ.
ج إِيَّاكَ أَعْنِي، فَالْزَمْ نَفْسَكَ بِمَا سَمِعْتَهُ.
د اَلْحَذَرَ الْحَذَرَ مِمَّا يُعْتَذَرُ مِنْهُ يَا بُنَيَّ.

• المشتقات

(17) بَيِّنْ - مِمَّا يَلِي - الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَ بِهَا مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ.

أ اسْتِخْدَامُ التِّكْنُولُوجِيَا مُنْسَاقٌ إِلَيْهِ مِنَ الْعَالَمِ.
ب الْعَالَمُ مُنْسَاقٌ إِلَى اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجِيَا.
ج لِيَكُنْ مُنْسَاقُكَ خَلْفَ التِّكْنُولُوجِيَا وَاعِيًا.
د عَمْرُنَا مُنْسَاقُ النَّاسِ إِلَى التِّكْنُولُوجِيَا.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أسئلة التغير الحادث على الجملة

• تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

مِنَ الحِكْمَةِ أَنْ تُشَاوِرَ أَصْدِقَاءَكَ المُخْلِصِينَ

(18) بَيِّنِ الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عِنْدَ تَحْوِيلِ المَصْدَرِ المُؤَوَّلِ إِلَى مَصْدَرٍ صَرِيحٍ.

أ تَشَاوُرُ أَصْدِقَائِكَ.
ب اسْتِشَارَةُ أَصْدِقَائِكَ.
ج مُشَاوَرَةُ أَصْدِقَائِكَ.
د مُشَاوَرَةُ أَصْدِقَاءِكَ.

• تحويل المفعول لأجله أو النعت إلى حال

أَقْبَلَ الطَّالِبُ عَلَى امْتِحَانِهِ رَجَاءَ التَّفَوُّقِ

(19) بَيِّنِ الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عِنْدَ تَحْوِيلِ المفعول لأجله إِلَى حال.

أ وَهُوَ رَاجٍ.
ب وَهُوَ رَاجِي.
ج وَهُوَ الرَّاجِ.
د وَهُوَ رَاجِيًا.

• أدخل على الجملة لا النافية للجنس

لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير

(20) بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة

أ لا مانعَي معروفًا راضيان
ب لا مانعَين معروفًا راضيين
ج لا مانعَون معروف راضين
د لا مانعَين معروفًا راضيان

• إدخال (إن) على الجملة / حذف " ما " إنما

إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق

(21) بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة

أ إنّ ذوو الفضل يرعون مكارم الأخلاق
ب إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق
ج إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق
د إنّ ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأَحْرَارُ يَفُونَ بِالعَهْدِ وَلاَ يَغْدِرُونَ

(22) بَيِّنِ الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ عِنْدَ إِدْخَالِ (اخْلَوْلَقَ) عَلَى الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ اخْلَوْلَقَ الأَحْرَارُ أَنْ يَفُونَ.
ب اخْلَوْلَقَ الأَحْرَارُ يَفُونَ
ج اخْلَوْلَقَ الأَحْرَارُ أَنْ يَفُوا.
د اخْلَوْلَقَ الأَحْرَارُ يَفُوا.

أسئلة ميز

• ميز الفعل الازم – المتعدي

إِذَا كُنْتَ مِمَّنْ جَرَّبَ البُعْدَ عَنِ الوَطَنِ فَقَدْ كِدْتَ تَخُوبُ إِلَيْهِ شَوْقاً

(23) مَيِّزِ الفِعْلَ المُتَعَدِّيَ الوارِدَ في البَيْتِ السَّابِقِ.

أ كُنْتَ.
ب كِدْتَ.
ج جَرَّبَ.
د تَخُوبُ

• ميز اسم الحرف الناسخ و بين نوع خبره

إِنَّ خَيْرَ الرِّجَالِ مَنْ كَانَ بَطِيءَ الغَضَبِ سَرِيعَ الرِّضَا وليست الرجولة بالصرعة

(24) بَيِّنْ خَبَرَ النَّاسِخِ، وَنَوْعَهُ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

أ سَرِيعَ الرِّضَا – مُفْرَدٌ.
ب مَنْ كَانَ – شِبْهُ جُمْلَةٍ.
ج خَيْرَ الرِّجَالِ – جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
د كَانَ بَطِيءَ – جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

• ميز أسماء الأفعال

(25) مَيِّزْ مِن بَيْنِ الجُمَلِ التَّالِيَةِ الجُمْلَةَ الَّتِي بِهَا «اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ».

أ شَتَّانَ مَا بَيْنَ عَقْلٍ يُفَكِّرُ وَآخَرَ يُرَدِّدُ مَا يَسْمَعُ.
ب وَيْكَ لِمَنْ يُقَصِّرُ وَيَزْجُو أَنْ يَرْتَقِيَ ذُرَى المَجْدِ.
ج مَنْ أَرَادَ التَّفَوُّقَ فَعَلَيْهِ بِالعِلْمِ يَتَّخِذُهُ سِلَاحًا.
د هَيْهَاتَ أَنْ يُحَقِّقَ العَدُوُّ أَهْدَافَهُ فِي أُمَّةٍ وَاعِيَةٍ.

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

• ميز كم الاستعهامية والخبرية

(26) مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الَّتِي بِهَا «كَمْ» اسْتِفْهَامِيَّةٌ.

أ مِنْ كَمْ قَرْنٍ بُنِيَتْ أَهْرَامُ الْجِيزَةِ.
ب كَمْ أَعْمَالٍ لِلْخَيْرَاتِ قَدَّمَتْ.
ج كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ سَهِرْتُهَا أَتَأَمَّلُ.
د كَمْ أَمَانٍ عِشْنَاهَا ثُمَّ حَقَّقْنَاهَا.

(27) مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الَّتِي يَجِبُ فِيهَا تَوْكِيدُ الْفِعْلِ بِالنُّونِ.

أ هَلْ تَنْجَزَنَّ وَعْدَكَ؟
ب أَلَا تُسْعِدَنَّ أَخَاكَ؟
ج هَلَّا تَذْهَبَنَّ إِلَى عَمَلِكَ؟
د وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَأَنْتَصِرَنَّ لِلْحَقِّ.

• حروف الجر الزائدة / نوع "ما"

تَعَلَّمْ ما أُتِيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ

(28) بَيِّنْ نَوْعَ (ما) فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

أ مَوْصُولَةٌ.
ب نَافِيَةٌ.
ج شَرْطِيَّةٌ.
د مَصْدَرِيَّةٌ.

قال الشاعر:ـ

فَهَلْ مِنْ فَتًى فِي الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا ... فَلَيْسَ كِلَانَا عَنْ أَخِيهِ بِمُسْتَغْنِ
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا تَوَلَّتْ بِخَيْرِهَا ... فَأَهْوَنُ بِدُنْيَا لَا تَدُومُ عَلَى فَنِّ

(29) بَيِّنْ حَرْفَ الْجَرِّ الْأَصْلِيَّ الْوَارِدَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

أ مِنْ فَتًى.
ب بِخَيْرِهَا.
ج بِمُسْتَغْنِ.
د بِدُنْيَا.

• سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل

(30) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة

أ جملة اسمية
ب جملة منفية
ج مبدوء بجامد
د مبدوء بالسين

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

31 بَيِّنْ مِمَّا يَلِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَ بِهَا مَفْعُولٌ مِنَ الْمَزِيدِ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ.

أ فَقْدُ الطَّبْرِ مِنْ أَعْظَمِ مَصَائِبِ الدَّهْرِ.
ب خَيْرٌ جَدِيدٌ أَلَذُّ مِنْ مَالٍ عَتِيدٍ
ج الشِّعْرُ الْجَيِّدُ تَعْبِيرٌ عَنِ الْعَوَاطِفِ السَّامِيَةِ.
د نُشَجِّعُ طُلَّابَنَا عَلَى دِرَاسَةِ مَوَادَّ عِلْمِيَّةٍ وَأَدَبِيَّةٍ.

مَا أَجْدَرَنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ

32 حَدِّدْ ضَمِيرًا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

أ (نَا) فِي (أَمْرِنَا).
ب الْكَافُ فِي (مِنْكُمْ).
ج (نَا) فِي (أَجْدَرَنَا).
د الْكَافُ فِي (أَمْرِكُمْ).

نبايع وطننا على الوفاء.....

33 املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة

أ بيعة
ب مبايعة
ج مبايعة واحدة
د بيعا واحدا

مَا أَجْمَلَ أَنْ نَهْجُرَ الْمَعَاصِيَ .....

34 امْلأِ الْفَرَاغَ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ بِاسْمِ هَيْئَةٍ مَصُوغٍ مِنَ الْفِعْلِ (هَجَرَ).

أ هَجْراً جَمِيلاً.
ب هِجْرَةً حَسَنَةً.
ج مُهاجَرَةً.
د هِجْرَةً واحِدَةً

سؤال مقالي

• اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

35 إِنْ تَتَّقِ رَبَّكِ تَهِرِ الْأَدْنَى مِنَ الْجَنَّةِ» خَاطِبْ بِالْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثَ.

.....

36 كَافَأَ الْمُدِيرُ مُوَظَّفِيهِ ذَوِي الْمَهَارَةِ. "بَيِّنِ الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَجْهُولِ.

.....

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

النصيحة

3 أسئلة سؤالين اختر وسؤال مقالي

- قطعة حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض فكرته

(ظاهر و تفسير – رأي و دليل – مشكلة و حل – مقدمة و نتيجة – زعم و تفنيد ...)

- النموذج الأنسب للربط بين

ظاهرة: يتعرض بعض الناس لـ / تعاني المجتمعات الحديثة من	تفسير: أمر يشخصه الأطباء.... / يرجع هذا الارتفاع إلى عوامل عدة
زعم: يردد البعض مقولة / يزعم – يدعي – قيل	تفنيد: لكني الحقيقة تثبت / توكد "الدرسات العلمية
مشكلة: الأدمان الرقمي / نواجه تحديات ضخمة	حل: وللحد من الإدمان الرقمي / علينا الالتزام بالإجراة الآتية
مقدمة: مقولة مشهورة / حكمة معروفة	نتيجة: مقتضى ذلك... / وقد أدى ذلك إلى....

يَرَى البَعْضُ أَنَّ الذَّكَاءَ الاِصْطِنَاعِيَّ سَيَقْضِي تَمَامًا عَلَى وَظِيفَةِ المُعَلِّمِ البَشَرِيِّ فِي السَّنَوَاتِ القَلِيلَةِ القَادِمَةِ. وَأَنَّ المَدَارِسَ التَّقْلِيدِيَّةَ سَتَخْتَفِي: لِيَحُلَّ مَحَلَّهَا مَنَصَّاتٌ رَقْمِيَّةٌ تُدَارُ جَمِيعُهَا بِوَاسِطَةِ الخُوَارِزْمِيَّاتِ.

تُؤَكِّدُ الدِّرَاسَاتُ التَّرْبَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ أَنَّ التَّعْلِيمَ عَمَلِيَّةٌ إِنْسَانِيَّةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، تَعْتَمِدُ عَلَى القُدْوَةِ وَالتَّفَاعُلِ الوِجْدَانِيِّ المُبَاشِرِ الَّذِي تَعْجِزُ الآلَةُ عَنْ تَوْفِيرِهِ مَهْمَا تَطَوَّرَتْ: فَالذَّكَاءُ الاِصْطِنَاعِيُّ أَدَاةٌ مُسَاعِدَةٌ لِلْمُعَلِّمِ وَلَيْسَتْ بَدِيلًا عَنْهُ.

1 حَدِّدِ النَّمُوذَجَ الَّذِي اتَّبَعَهُ الكَاتِبُ فِي تَرْتِيبِ الفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

أ رَأْيٌ وَدَلِيلٌ.
ب مُقَدِّمَةٌ وَنَتِيجَةٌ.
ج زَعْمٌ وَتَفْنِيدٌ.
د ظَاهِرَةٌ وَتَفْسِيرٌ.

كُلُّنَا يَعْلَمُ - بِلَا أَدْنَى شَكٍّ - أَنَّ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الاِجْتِمَاعِيِّ أَضَافَتْ بُعْدًا إِيجَابِيًّا جَدِيدًا عَلَى حَيَاةِ الْمَلَايِينِ مِنَ الْبَشَرِ

2 حَدِّدِ التَّفْصِيلَةَ الَّتِي يَجْدُرُ بِالْكَاتِبِ حَذْفُهَا حَتَّى تَكُونَ كِتَابَتُهُ وَثِيقَةَ الصِّلَةِ بِالْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ:

أ إِنَّ التَّوَاصُلَ مَعَ الْغَيْرِ قَدْ يُكْسِبُكَ صَدِيقًا ذَا هُوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْكَ. وَقَدْ يَكُونُ بِالْغُرْفَةِ الَّتِي بِجَانِبِكَ.
ب إِنَّ حُرِّيَّةَ إِقَامَةِ الْمُحْتَوَى الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ مُعْتَقَدَاتِكَ وَأَفْكَارِكَ وَإِنِ اخْتَلَفَ مَعَ الْغَيْرِ لَمَكْسَبٌ كَبِيرٌ.
ج الْحَيَاةُ التِّكْنُولُوجِيَّةُ أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا بِمَا يَجْعَلُهَا تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ حَيِّزًا كَبِيرًا مِنَ الْخَوْفِ.
د الْيَوْمَ وَمَعَ تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا التَّوَاصُلِ أَصْبَحَ مِنَ السَّهْلِ عَلَى الْعَائِلَاتِ مُتَابَعَةُ أَخْبَارِ بَعْضِهَا الْبَعْضِ.

اصنع اللحظات الجميلة لا تنتظرها

You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

حلمة افتتاحية

- اكْتُبْ كَلِمَةً افْتِتَاحِيَّةً لِنَدْوَةٍ نوانها (وسائل التواصل لك أو عليك)

الكلمة في حدود 6-8 أسطر ، في حدود (80) كلمة يتضمن
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (مفتهم)
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة)

نبدأ بالجمهور المستهدف ووصفهم

ذكر عنوان الندوة و الغرض منها

يا .....,تحية طيبة وبعد, يسعدنا أن نرحب بكم
في ندوتنا التي هي بعنوان:-.....والتي تهدف
إلى ..... وسوف يشاركنا في هذه الندوة
مجموعة من الخبراء في مجال ..... ،..... ،.....
وهم الأستاذ / .....، والدكتور / .....، والشيخ / .....،
والذين سيوضحون لنا .....
وقد قال الشاعر:-
....
نشكركم لتلبية دعوتِنا ,ونتمنى أن تؤتي الندوة ثمارها المرجوة بإذن الله

بيان أهمية الموضوع

التعريف بالمحاضرين

الاستشهاد

عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور

"ثم إن الله على حلمك لقَادر، لقَدير، لمقتَدر."

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

خامة متابة

- اكْتُبْ كَلِمَةً خِتَامِيَّةً لِنَدْوَةٍ تَهْدِفُ إِلَى نَشْرِ ثَقَافَةِ العَمَلِ الحُرِّ وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ الشَّبَابِ، بِعُنْوَانِ «العَمَلُ الحُرُّ.. آفَاقٌ جَدِيدَةٌ لِلمُسْتَقْبَلِ».

الكَلِمَةُ مِنْ (6 – 8) أَسْطُرٍ، فِي حُدُودِ (80) كَلِمَةً.

- تَتَضَمَّنُ مُلَخَّصًا لِمَا عُرِضَ فِي النَّدْوَةِ.
- عَزْفَ أَهَمِّ التَّوْصِيَاتِ فِي مَوْضُوعِ النَّدْوَةِ.
- تَقْدِيمَ شُكْرٍ لِلمُتَحَدِّثِينَ الرَّئِيسِيِّينَ وَلِلحُضُورِ.
- الإِعْلَانَ الرَّسْمِيَّ لِانْتِهَاءِ النَّدْوَةِ.

أهم الموضوعات التي نوقشت في الندوة

و في ختام ندوتنا التي بعنوان ..... والتى ناقشنا خلالها الموضوعات الآتية:- .....،.....

..... كما تم التأكيد على .....

أهم التوصيات

ومن أهم التوصيات التى تم إصدارها خلال الندوة:- ضرورة.....

.....، .....

كما قال الشاعر:-

....

وفي الختام اتقدم بجزيل الشكر للأستاذ الدكتور.....و الشيخ الفاضل .....على ما أفادونا به من علمًا و توجيهات و إرشـــادت قيمة

وأشكر جميع الحاضرين لمشاركتهم الفعالة في الندوة بأسئلتهم وتعليقاتهم القيمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركته

عبارات الشكر للحاضرين

الاستشهاد على أهمية الموضوع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كتابة نهاية لقصة

- اُكْتُبْ نِهَايَةً لِقِصَّةِ فَتَاةٍ تَغَلَّبَتْ عَلَى عَقَبَاتِ اليُتْمِ وَفَقْدِ عَائِلِ الأُسْرَةِ، وَسَعْيِهَا لِلْعَمَلِ لِتَوْفِيرِ نَفَقَاتِ المَعِيشَةِ لَهَا وَلِوَالِدَتِهَا المَرِيضَةِ، وَحِزْمِهَا عَلَى اسْتِكْمَالِ دِرَاسَتِهَا الجَامِعِيَّةِ فِي كُلِّيَّةِ الزِّرَاعَةِ.

نِهَايَةُ القِصَّةِ فِي حُدُودِ (6 – 8) أَسْطُرٍ، فِي حُدُودِ (80) كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ:

- إِشَارَةً إِلَى مَكَانِ القِصَّةِ وَزَمَانِهَا وَشَخْصِيَّاتِهَا وَالتَّتَابُعِ المَنْطِقِيِّ لِأَحْدَاثِهَا.
- بِدَايَةً مِنَ العُقْدَةِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَهَا لِتَحْقِيقِ حُلْمِهَا، وُصُولًا إِلَى نِهَايَةِ الأَحْدَاثِ وَعِبَارَةٍ تُلَخِّصُ العِبْرَةَ مِنَ القِصَّةِ
- اسْتِخْدَامَ لُغَةٍ أَدَبِيَّةٍ مُوحِيَةٍ وَمُعَبِّرَةٍ عَنْ أَفْكَارِ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَشَاعِرِهَا.
- سَلَامَةَ اللُّغَةِ وَوُضُوحَ الخَطِّ.

نبدأ بالمكان و الزمان

ذكر اسم الشخصية والعقدة

في صعيد مصر عام 2026, تعرضت "ميرفت" لموت أبيه في حادث وأصيبت أمها بمرض شديد بسبب هذه المصيبة لكن ميرفت لم تستسلم لليأس وقررت تعمل في صوبة زراعية قريبة من بيتها لِتَوْفِيرِ نَفَقَاتِ المَعِيشَةِ لَهَا وَلِوَالِدَتِهَا المَرِيضَةِ وكانت في المساء تتابع مذاكرتها لدروسها فِي كُلِّيَّةِ الزِّرَاعَةِ.

وبعد سنوات من الكد والتعب, تخرجت " ميرفت " من كلية الزراعة بتفوق وقفت على منصة التخرج تحكي قصتها ومعانتها ووالدتها المريضة تجلس في الصف الأول تبكي فرحًا بها.

وهكذا تغلبت ميرفت على اليتيمة ومرض أمها , وحولت العقبات إلى سلالم للنجاح فبإرادة و العزيمة يصل المرء إلى مبتغاه ويحقق أهدافه ويحيا سعيدًا

والتتابع المنطقي لأحداثها

ختام بعبارة تلخص العبرة من القصة

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

النصوص المتحررة البلاغة + الأدب

- عبارة عن نصين :-

نص شعري //

7-10 أبيات موازية للموضوعات المقرر أي على المدارس الأدبية

" الوطن – الحب – قضية عامة واقعية "

نص نثري //

" مقال أو قصة قصيرة ..... "

- وتدور الأسئلة حول :-

– أسئلة على فهم النص

– أسئلة على تحليل النص

– أسئلة تطبيق أدب

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أسئلة على فهم النص

قالَ مَحمود حَسَن إسماعيل عَنْ رايَةِ العَرَبِ:

في طَريقِ الشَّمْسِ عودي، وأَعيدي ... عِزَّةَ الشَّرْقِ عَلى وَجْهِ الوُجودِ

1 إلامَ دَعا الشّاعِرُ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟

أ الوَحْدَةُ بَيْنَ أَبْناءِ الوَطَنِ العَرَبيِّ.
ب الثَّأْرُ مِنَ الأَعْداءِ المُغْتَصِبينَ.
ج التَّحَرُّرُ مِنْ قُيودِ الاسْتِعْمارِ.
د اسْتِعادَةُ الكَرامَةِ والرِّفْعَةِ.

• استنتج دلالة قول الشاعر = استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر من....
= الرسالة الغير مباشرة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ

اسْتَنْتِجِ المغزى قَوْلِ الشّاعِرِ: «مِنْ قَديمِ الدَّهْرِ حَيّاكِ الإِلَه» في البَيْتِ الثّانِي.

مِنْ قَديمِ الدَّهْـــرِ حَيّاكِ الإِلَه ... وبِصَـوْتِ الوَحْيِ ناداكِ سَماه

2 إلامَ دَعا الشّاعِرُ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟

أ إبْرازُ قُوَّةِ العَلاقاتِ العَرَبِيَّةِ مُنْذُ القِدَمِ.
ب تَأْكيدُ عَراقَةِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وقُدْسِيَّةِ أَرْضِها.
ج إِظْهارُ مَبْرِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ عَبْرَ الدَّهْرِ.
د بَيانُ حِرْصِ الأُمَّةِ عَلى طاعَةِ اللهِ.

• بين المبدأ الأخلاقي الذي يرد الشاعر ترسيخه..
= هو الخلق أو القيمة أو الحكمة التي يدعو الشاعر إليها

3 -بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: «كُنْ وَرْدَةً طِيبُهَا حَتَّى لِسَارِقِهَا».

أ «مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لَا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ».
ب «لَا يُفْسِدُ المَعْرُوفَ إِلَّا الكِبْرُ وَالغُرُورُ».
ج «أَحْسِنْ دَوْمًا وَإِنْ أُسِيءَ إِلَيْكَ».
د «يَمُوتُ الصَّالِحُونَ وَتَبْقَى سِيرَتُهُمْ».

وَكانَ فَضْلُ اللهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أسئلة على تحليل النص

- **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر - تأثير الألفاظ على العاطفة**

قال عبد الرحمن الكاظمي :-

لا يَهدم الدهر مَهما كانَ معوله	شعباً تحصَّن بالأَخلاق فامتَنَعا
قُل لِلَّذي رفعته في الوَرى شيم	فَوقَ الَّذي قَد سَما في الناس وارتَفَعا
يا حَبَّذا لَو تآخى الناس واتَّحَدوا	ووحَّدوا بَينَنا الآحاد وَالجمعا
لنضربنَّ عَلى أَيدي الأُلى هَجَموا	وَلننصرن الَّذي عن عزِّه دَفعا
لا يَستَوي في مَجال الذكر منزلة	من ضرَّ أَقوامه عمداً ومن نَفَعا

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

1. بالحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل
2. الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونهرتها
3. الحسرة والألم من حال من يفر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه
4. الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد

- **ميز نوع الصورة البيانية وبين قيمتها الفنية**

= تدل على

= يأتي 4 اختيارات حدد الجملة التي تشتمل على استعارة مكنية، التشبيه البليغ

5 حدد استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية

1. «تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر» بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها
2. «هي تنن وتمفر كما تثنى مفصلة مدنة» توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها
3. «بدنة ساقاه أشبه بهخرتين توأمتين» توحي بقوته وملابته
4. «هذه زوجته جميلة كالبدر» توحي بجمالها وإعجاب الأم بها

سؤال الموازنة

يأتي بقطعة من نص الكنيسة نورت أو مقال التكافل الاجتماعي و قطعة متحررة

- وازن بين العبارتين السابقتين

-من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب هاام
-من حيث استخدام وسائل التوكيد - استخدام الصورة الكلية

قال الكاتب: -أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان !انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: - ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء

6 وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

1. اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية
2. افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب
3. اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية
4. عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب

قَالَ الْكَاتِبُ: «وَقَدْ يَرَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْعِلْمَ يُرْهِفُ إِحْسَاسَ الْعَالِمِ، وَيُوَسِّعُ نَظَرَهُ، فَيَجْعَلُهُ أَشَدَّ أَلَماً وَأَكْثَرَ وَعْياً بِمَسْؤُولِيَّاتِهِ، فِي حِينَ لاَ يَرْضَى الْجَاهِلُ إِلاَّ بِالْقَلِيلِ».

قَالَ الزَّيَّاتُ فِي نَصِّ «التَّكافل الاجتماعي في الإسلام»: «إِنَّمَا جَعَلَ لِلْفَقِيرِ فِي مَالِ الْغَنِيِّ حَقّاً مَعْلُوماً لاَ يَكْمُلُ دِينُهُ إِلاَّ بِأَدَائِهِ، ذَلِكَ الْحَقُّ هُوَ الرُّكْنُ الثَّالِثُ مِنَ الأَرْكَانِ الْخَمْسَةِ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا الإِسْلاَمُ».

7 وَازِنْ بَيْنَ الْعِبَارَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ التَّوْكِيدِ.

1. اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ تَوْكِيداً وَاحِداً بِالْحَرْفِ، فِي حِينَ اقْتَصَرَ الزَّيَّاتُ عَلَى الْقَصْرِ بِالنَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ.
2. اقْتَصَرَ الْكَاتِبَانِ عَلَى اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الْقَصْرِ.
3. اكْتَفَى الْكَاتِبُ وَالزَّيَّاتُ بِاسْتِخْدَامِ حُرُوفِ التَّوْكِيدِ.
4. أَكَّدَ الْكَاتِبُ كَلاَمَهُ بِحُرُوفِ التَّوْكِيدِ وَأُسْلُوبِ الْقَصْرِ، وَاقْتَصَرَ الزَّيَّاتُ عَلَى أُسْلُوبِ الْقَصْرِ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قَالَ المَازِنِيُّ : «وَلاَ يَسَعُ المَرْءُ مَعَهَا رِفْقًا بِنَفْسِهِ، وَإِبْقَاءً عَلَيْهَا إِلاَّ أَنْ يَفْرُغَ مِنَ الأَمْرِ الَّذِي يُعَالِجُهُ، وَلَوْ خَسِرَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ غَايَتَهُ».

وَقَالَ الزَّيَّاتُ فِي نَصِّ «التَّكَافُلُ الاِجْتِمَاعِيُّ»: «عَالَجَ الإِسْلاَمُ الفَقْرَ عَنْ طَرِيقِ ... الكَسْرِ مِنْ حِدَّةِ الشَّهْوَةِ، وَالكَفِّ مِنْ سَوْرَةِ الطُّمُوحِ، وَالغَضِّ مِنْ إِشْرَافِ الطَّمَعِ».

8 وَازِنْ بَيْنَ الكَاتِبَيْنِ مِنْ حَيْثُ الاِعْتِمَادُ عَلَى المُوسِيقَا.

- أ اعْتَمَدَ كِلَا الكَاتِبَيْنِ عَلَى المُوسِيقَا الخَفِيَّةِ، وَالمُوسِيقَا الظَّاهِرَةِ المُتَمَثِّلَةِ فِي الأَزْوَاجِ.
- ب اقْتَصَرَ كِلَا الكَاتِبَيْنِ عَلَى اسْتِخْدَامِ المُوسِيقَا الخَفِيَّةِ فَقَطْ.
- ج اقْتَصَرَ كِلَا الكَاتِبَيْنِ عَلَى المُوسِيقَا الظَّاهِرَةِ فَقَطْ الرَّابِعَةِ مِنَ المُحَسِّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ كَالأَزْوَاجِ.
- د اقْتَصَرَ المَازِنِيُّ عَلَى المُوسِيقَا الخَفِيَّةِ فَقَطْ، بَيْنَمَا اعْتَمَدَ الزَّيَّاتُ عَلَى المُوسِيقَا الخَفِيَّةِ وَالظَّاهِرَةِ

جنا العظمة في شوارع
طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أدب محلول التنور

أسئلة تطبيقية على الأدب كله اتنور

أدب الشعـــــر // 4 أسئلة منفصلة

سؤال مع النص الشعري و سؤال مع النص النثري

- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتفحة فيها سماة مدرسة.....
- استنتج السمة التي عابة هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

أشهر مدرسة

الإحياء و البعث	النضال الوطني ضد المحتل والمشاركة في جوانب الإصلاح
الاتجاه الوجداني	غلبة العاطفة الجياشة
الديـــــوان	غلبة الجانب الذهني على الوجداني التطلع إلى المثل العليا
أبو لـــــو	الحنين إلى مواطن الذكريات الاندماج في الطبيعة
المهجـــــر	الحنين للوطن استبطان النفس الإنسانية
نقد الديوان على الإحياء	الاهتمام بشهر المناسبات - الاهتمام بالجانب البياني

كَانَ يَا مَا كَانَ

أَنَّ زُفَّتْ لِزَهْرَانَ جَمِيلَةٌ

كَانَ يَا مَا كَانَ

أَنْ أَنْجَبَ زَهْرَانُ غُلَامًا .. وَغُلَامًا

كَانَ يَا مَا كَانَ

1 اسْتَنْتِجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّفَحَتْ فِي هَذَا الْمَقْطَعِ مِنْ سِمَاتِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ.

أ اسْتِعْمَالُ اللُّغَةِ اسْتِعْمَالًا جَدِيدًا.
ب طُغْيَانُ الْجَانِبِ الذِّهْنِيِّ.
ج اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الْحَيَّةِ.
د اسْتِخْدَامُ طَرِيقَةِ الْحِكَايَةِ فِي التَّعْبِيرِ

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قَالَ مَلَاح عَبْد المَبْور: قالَ هالح الشرنوبي

هَنَّأوا الأُمَّ بالوليدِ وهنَّؤوا ... بأبيهِ يُكـــــرِّرونَ التَّهاني

وهمُ لو دَرَوا لعـزَّوهُ فيهِ ... فقـــــد جاءَهُ خريفُ الزَّمانِ

2 استنتجِ السِّمةَ التي ظهرتْ في البيتِ السَّابقِ من سماتِ مدرسةِ أبولو.

أ الإيمانُ بذاتيَّةِ التَّجربةِ.
ب الميلُ إلى التَّشاؤُمِ واليأسِ.
ج حدَّةُ العاطفةِ وقوتُها
د استعمالُ اللُّغةِ استعمالًا جديدًا.

قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إِذا ما ... أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا

حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـر ... ـــرَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

3 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان

أ غلبة العناية بالنواحي البيانية
ب وفوح الناحية العقلية على العاطفة
ج الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها
د التأمل في الكون وأسرار الوجود

أدب النثـــــر

المقال:- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب

أسئلة على أدب النص

القصة:- " مقومات القصة – طريقة العرض – مستويات اللغة....."

المسرحية:- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة

4 حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

أ وفوح عنصري الزمان والمكان
ب الاسهاب في الوصف وعرض التفاصيل
ج محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث
د الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر

الحمدلله على اختيارات اللهلنا

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قَالَ النُّقَّادُ: "اللُّغَةُ هِيَ الَّتِي تُمَكِّنُ الرِّوَايَةَ مِنْ مُحَاكَاةِ الوَاقِعِ، فَتُقَدِّمُ لِلْقَارِئِ الأَحْدَاثَ فِي صُورَةٍ مَحْسُوسَةٍ، مِنْ خِلَالِ الحِوَارِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَبِهَا تَنْكَشِفُ الأَحْدَاثُ، وَتُرْسَمُ خَلْفِيَّةُ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ"

5 تَوَقَّعْ - مِنْ خِلَالِ المَقُولَةِ السَّابِقَةِ - سِمَةَ اللُّغَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الرِّوَائِيُّ.

أ تَفِيضُ بِالصُّوَرِ البَلَاغِيَّةِ المُوحِيَةِ، وَالمُحَسِّنَاتِ البَدِيعِيَّةِ.
ب تَتَّسِمُ بِرَوْعَةِ الأُسْلُوبِ وَجَلَالِ الصِّيَاغَةِ، وَرَهَانَةِ الفَوَاصِلِ.
ج تُنَاسِبُ المُسْتَوَى الفِكْرِيَّ وَالثَّقَافِيَّ لِلْقَارِئِ.
د تَعْبُرُ بِوَاقِعِيَّةٍ عَنْ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالأَحْدَاثِ

مِنْ مَسْرَحِيَّةِ «الوَزْطَة» لِتَوْفِيقِ الحَكِيمِ:

رَاغِب: يَعْنِي الطَّبْعَةُ الجَدِيدَةُ تَمْشِي عَلَى حَسَبِ الطَّبْعَةِ القَدِيمَةِ؟
يَحْيَى: بِالضَّبْطِ.

6 بَيِّنِ الأَسَاسَ الفَنِّيَّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ الفَنُّ المَسْرَحِيُّ مِنْ خِلَالِ الحِوَارِ السَّابِقِ.

أ الجُمْلَةُ المَسْرَحِيَّةُ تَتَفَاوَتُ فِي فَصَاحَتِهَا طِبْقًا لِمُسْتَوَى الشَّخْصِيَّةِ وَطَبِيعَةِ الفِكْرَةِ.
ب تَقُومُ لُغَةُ المَسْرَحِيَّةِ عَلَى اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ وَيُعَدُّ النَّصُّ السَّابِقُ خُرُوجًا عَلَى ذَلِكَ.
ج يَعْتَمِدُ الحِوَارُ المَسْرَحِيُّ عَلَى اللَّهْجَةِ العَامِّيَّةِ المِصْرِيَّةِ.
د الجُمْلَةُ المَسْرَحِيَّةُ تَفْتَقِدُ حَرَارَتَهَا بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ العَامِّيَّةِ.

7 بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة

أ بتركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها
ب تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع
ج تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها
د تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل فهمي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله

"وإجعل لنا من جبرِ الخواطرِ نصيب".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

القراءة المتحررة

القمة

- عبارة عن قطعتين :-

القطعة الأولى // قطعة معلوماتية

مثال:- " النانو تكنولوجي - النباتات - الأوزون ... "

عدد الأسئلة:- 7 أسئلة اختر

سؤال مقالي :- اقتراح حل لمشكلة

القطعة الثانية // قطعة أدبية

مثال :- سيرة ذاتية لـ " توفيق الحكيم - يحي حقي ..... "

عدد الأسئلة:- 6 أسئلة اختر

سؤالين على قمة الأيام (واحد اختر موازنة و واحد مقالي استنتاج)

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

وتدور الأسئلة حول:-

- **تحديد دلالة (جملة) أو تحديد (المقصود من المصطلح) في الفقرة**

أي تحديد المقصود من " مصطلح معين " من خلال ما ورد في القطعة وليس من وجهة نظرك أنت

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم.

1 ما المقصود بمصطلح « التعليم عن بُعد »

أ وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية
ب عرض المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي
ج تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط
د إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان

- **تحديد العلاقة بين الجمل**

فإذا لم نُدبِّر للشباب أمر فراغهم كما نُدبِّر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب

2 استنتج علاقة قول الكاتب " ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى " بما قبله في الفقرة

أ تأكيد
ب تعليل
ج تفصيل
د نتيجة

العلاقات

التعليل = لأن	يابني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم
النتيجة = لذلك	ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا
التفصيل = أجزاء	اتقوا الله فى الضعيفين المرأة و اليتيم
التوضيح = يعني	الروبورت هو تطبيق برمجي لإنسان آلي ليحاكي السلوك البشري
الاستدراك = لكن ، بل	الانترنت له فوائد عديدة تجاه التواصل مع الآخرين لكن إدمانه يسبب أضرار جسمانية وصحية أكثر

- **تحديد مغزي الكاتب**

هو "الهدف" الذي يريد أن يوصله الكاتب إلى القارئ بشكل غير مباشر

ورأيت صاحبي يشكوان مما أشكو: فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار.... وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل

3 استنتج دلالة قوله في الفقرة: " ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار"

أ يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر
ب يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ
ج يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم
د يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم

- **دلل من خلال فهمك للموضوع على**

هو الاتيان" بمقولة من خارج المقال "ويريد الاتيان بسطر من المقال المعروض يتاسي معها في المعنى

4 هاة ما يدل علي:- إمكانية الحد من الإدمان الرقمي

أ توقفوا علي استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت
ب باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية
ج يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميًا علي الإنترنت
د يجب ألا يطغي استخدام الأجهزة علي احتياجات الإنسان

".اياك أن تدع مخاوفك تمنعك من تحقيق أمنياتك"

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

- **أسئلة على فهم القطعة وغالبًا ما يكون سؤال مباشر مذكور بنصه في القطعة**

لقد أصبح " الاقتصاد الأخضر " محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنّته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: - (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟)

5 حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روج لفكرة الاقتصاد الأخضر

أ حقوق الإنسان
ب الغذاء
ج البيئة
د الصحة العالمية

السـؤال المقالي // غالبًا ما يكون عن اقتراح لحل مشكلة

فَلَمَّا شَبَّتْ تِلْكَ الْحَرْبُ تَغَيَّرَ الْحَالُ فَامْتَنَعَ تَدَاوُلُ الْقِطَعِ الذَّهَبِيَّةِ، وَقَلَّ جِدًّا تَدَاوُلُ الْقِطَعِ الْفِضِّيَّةِ، وَكَثُرَ التَّعَامُلُ بِالْأَوْرَاقِ الصَّادِرَةِ مِنَ الْبُنُوكِ وَالْحُكُومَاتِ: ذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ دَوْلَةٍ عَمِلَتْ عَلَى الِاحْتِفَاظِ بِمَا عِنْدَهَا مِنْ مَعْدِنٍ نَفِيسٍ: لِأَنَّ كَمِّيَّتَهُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ أَصْبَحَتْ مَحْدُودَةً لَا تَسْتَطِيعُ الدَّوْلَةُ أَنْ تُكَثِّرَ مِنْهَا بِعَكْسِ الْأَوْرَاقِ الْمَالِيَّةِ الَّتِي لَا يُكَلِّفُهَا إِلَّا طَبْعُهَا وَالْأَمْرُ بِتَدَاوُلِهَا».

6 اقْتَرِحْ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْفِقْرَةِ أَرْبَعَةَ إِجْرَاءَاتٍ تَقُومُ بِهَا الدَّوْلَةُ لِتَضْيِيقِ الْخَنَاقِ عَلَى الْعِصَابَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِالتَّنْقِيبِ عَنِ الذَّهَبِ

طريقة الإجابة :-

1- تحديد حلول معقولة

2- تحديد حلول تناسب الموضوع

مثال:-

1- تفعيل دور التوعية المجتمعية بـ..... " أضرار المشكلة "

2- التقليل من استخدام ..... " المسبب للمشكلة "

3- الإكثار من ..... " المزيل للمشكلة "

4- فرض قوانين ..... " يقوم بالمشكلة "

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

طبيعة أسئلة القمة

- القمة في الامتحان سؤلين

سؤال اختياري // موزنة بين قمة طه حسين وقمة أخرى (درجتان)

سؤال مقالي // استنتج شعورين مختلفين لطه حسين ودلل عليهما (درجتان)

سؤال الموزنة

كيفية الإجابة

- تحديد المطلوب في سؤال الموازنة مثلاً :- مشاعر كل منهما تجاه الأسرة...."
- قراءة القطعتين وفهمهما جيدًا
- تحديد أوجه الاختلاف والاتفاق بين الكاتبين في نقطة الموازنة" يحب أم يكره الأسرة "

قَالَ الدُّكْتُورُ (طَه حُسَيْن) فِي كِتَابِ الأَيَّامِ:

"وَمَضَى عَلَى هَذَا شَهْرٌ وَشَهْرٌ وَشَهْرٌ، يَذْهَبُ صَاحِبُنَا إِلَى الكُتَّابِ وَيَعُودُ مِنْهُ فِي غَيْرِ عَمَلٍ، وَهُوَ وَاثِقٌ بِأَنَّهُ قَدْ حَفِظَ القُرْآنَ، وَسَيِّدُنَا مُطْمَئِنٌّ إِلَى أَنَّهُ حَفِظَ القُرْآنَ، إِلَى أَنْ كَانَ اليَوْمُ المَشْئُومُ.. دَعَاهُ أَبُوهُ بِلَقَبِ الشَّيْخِ... ثُمَّ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَ «سُورَةَ الشُّعَرَاءِ»، وَمَا هِيَ إِلاَّ أَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا السُّؤَالُ وَقْعَ الصَّاعِقَةِ... وَلَكِنَّهُ مَضَى لَا يَدْرِي أَيَلُومُ نَفْسَهُ لِأَنَّهُ نَسِيَ القُرْآنَ، أَمْ يَلُومُ سَيِّدَنَا لِأَنَّهُ أَهْمَلَهُ، أَمْ يَلُومُ أَبَاهُ لِأَنَّهُ امْتَحَنَهُ؟".

وَقَالَ الدُّكْتُورُ (شَوْقِي ضَيْف):

"وَقَدَمُهُ اليُمْنَى مُلْقَاةٌ عَلَى سَاقِهِ اليُسْرَى مَكْشُوفَةً لِلْمِقْرَعَةِ؟! وَقَدْ تَهْوِي فَجْأَةً دُونَ أَيِّ تَنْبِيهٍ وَكَانَتِ العَادَةُ فِي هَذَا الكُتَّابِ أَنْ يَتَنَاوَلَ كُلُّ صَبِيٍّ غَدَاءَهُ فِي دَارِهِ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ يَحْفَظَ وَاجِبَهُ اليَوْمِيَّ وَيُسَمِّعَهُ عَلَى سَيِّدِنَا، فَإِذَا لَمْ يَحْفَظْهُ وَلَمْ يُسَمِّعْهُ حَتَّى نِهَايَةِ اليَوْمِ، ظَلَّ فِي الكُتَّابِ لَا يَبْرَحُهُ".

7 وَازِنْ مِنْ خِلَالِ الفِقْرَتَيْنِ بَيْنَ طَرِيقَةِ المُعَلِّمَيْنِ، وَأَثَرِهَا فِي كِلَا الكَاتِبَيْنِ.

1. كِلَاهُمَا مُهْتَمٌّ بِتِلْمِيذِهِ، يَدْفَعُهُ إِلَى الِالْتِزَامِ بِأَدَاءِ الوَاجِبِ، وَيَتَأَكَّدُ مِنْ ذَلِكَ فَانْقَبَطَ التِّلْمِيذُ وَتَقَدَّمَ فِي حِفْظِ القُرْآنِ.
2. كِلَاهُمَا يَتَّسِمُ بِاللِّينِ وَالتَّسَاهُلِ مَعَ تِلْمِيذِهِ، مَا أَدَّى إِلَى عَدَمِ اكْتِرَاثِ التِّلْمِيذِ بِالوَاجِبِ، وَسُرْعَةِ نِسْيَانِهِ القُرْآنَ.
3. مُعَلِّمُ طَه حُسَيْنٍ تَسَاهَلَ مَعَهُ، وَلَمْ يُتَابِعْهُ، مَا أَدَّى إِلَى نِسْيَانِهِ، وَمُعَلِّمُ شَوْقِي ضَيْفٍ تَابَعَهُ فَأَتْقَنَ الحِفْظَ.
4. مُعَلِّمُ شَوْقِي ضَيْفٍ تَسَاهَلَ مَعَهُ، وَلَمْ يُتَابِعْهُ، مَا أَدَّى إِلَى نِسْيَانِهِ، وَمُعَلِّمُ طَه حُسَيْنٍ تَابَعَهُ فَأَتْقَنَ الحِفْظَ.

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

سؤال المشاهير

قَالَ طَه حُسَين فِي كِتَابِ «الأَيَّامِ»

«وَأَقْبَلَ سَيِّدُنَا إِلَى الْكُتَّابِ مِنَ الْغَدِ مَسْرُورًا مُبْتَهِجًا، فَدَعَا الشَّيْخَ الصَّبِيَّ بِلَقَبِ الشَّيْخِ هَذِهِ الْمَرَّةَ قَائِلاً: أَنْتَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تُدْعَى شَيْخًا؛ فَقَدْ رَفَعْتَ رَأْسِي وَبَيَّضْتَ وَجْهِي وَشَرَّفْتَ لِحْيَتِي أَمْسِ، وَاضْطُرَّ أَبَوكَ إِلَى أَنْ يُعْطِيَنِي الْجُبَّةَ، وَلَقَدْ كُنْتُ تَتْلُو الْقُرْآنَ أَمْسِ كَسَلاَسِلِ الذَّهَبِ، وَكُنْتُ عَلَى النَّارِ مَخَافَةَ أَنْ تَزِلَّ أَوْ تَنْحَرِفَ، وَكُنْتُ أُحَصِّنُكَ بِالْحَيِّ الْقَيُّومِ الَّذِي لاَ يَنَامُ؛ حَتَّى انْتَهَى هَذَا الاِمْتِحَانُ...».

8 اسْتَنْتِجْ – مِنْ خِلاَلِ الْفِقْرَةِ – شُعُورَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ سَيْطَرَا عَلَى سَيِّدِنَا أَثْنَاءَ امْتِحَانِ الصَّبِيِّ، وَبَعْدَ الامْتِحَانِ الصَّبِيِّ، وَدَلِّلْ عَلَى كِلَا الشُّعُورَيْنِ مِنَ الْفِقْرَةِ.

شعور سَيِّدِنَا أَثْنَاءَ امْتِحَانِ الصَّبِيِّ:-

الدليل:-

شعور سَيِّدِنَا بعد امْتِحَانِ الصَّبِيِّ:-

الدليل:-

لو علي التقفيل ناوي

خليك مع القناااوي

طلاب الأستاذ حسن قناوي 0111 556 6014 0109 502 3087
You have succeeded in spreading knowledge like jihad, and built a edifice of glory. You are the one Adopting knowledge houses in each club with the knowledge that was prevalent among the people of their time. They pierced the seven layers of strength. Does he seek glory and desire to rise?
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK